

RESUMEN ZÚÑIGA

“Del corrido al narcocorrido”

En este artículo, la autora hace una descripción de las características del corrido tradicional mexicano consolidado como género tradicional de la música popular a finales del Siglo XIX y reforzado en las primeras décadas del XX por su función como vía de comunicación durante la Revolución Mexicana. En el trabajo se mencionan las diversas etapas por las que ha atravesado el género tradicional hasta convertirse en uno de los principales medios de difusión de la llamada “cultura del narco”, en los que se exalta la figura del traficante de drogas y se refieren sus historias a veces trágicas.

En el trabajo, la autora hace una revisión de las letras de algunos de los narcocorridos más populares.