

Resumen de la presentación "Retórica del silencio y culpa, en *Al Filo del Agua*, de Agustín Yáñez"

Por: Dr. Gerardo Gutiérrez Cham
Departamento de Estudios en Lenguas Indígenas
Universidad de Guadalajara

La ponencia presentada en el I Coloquio de Cultura Mexicana, cuyo título es el siguiente: "Retórica del silencio, culpa y transgresión en *Al Filo del Agua*", tiene como propósito aplicar algunas reflexiones de Michel Foucault, sobre el discurso, aplicadas a la gran novela de Agustín Yáñez. Me propongo poner al descubierto ciertas estrategias retóricas que, a nivel discursivo hacen de esta novela, un gran conglomerado de mecanismos y estrategias pragmáticas del poder y sus periferias. Particularmente nos interesa desentrañar ciertos mecanismos de persuasión, ocultos tras la retórica del silencio, así como saber cómo es que detrás del silencio lingüístico, aparecen formas estigmatizantes de coacción y extrañamiento de "el otro". De este modo analizamos el entramado de "discontinuidades", que en los textos actúan como un sustrato cognitivo, a través del cual se deslizan numerosas prácticas de control y sujeción que en el texto aparecen como representaciones indirectas de la vida rural en Jalisco. Cabe señalar que he escogido esta novela bajo la sospecha de que, a pesar de haber sido objeto de numerosos estudios, aún hace falta mucho por indagar en torno a ella desde la perspectiva del análisis del discurso y en particular, desde la óptica analítica en torno al poder y sus manifestaciones más profundas, que desarrolló Michel Foucault.