

Tula y la epopeya del rey barbado en el Manuscrito de Cuauhtitlán

Luis Medina Gutiérrez

Ángel María Garibay sostiene que no existen epopeyas mexicanas completas, lamenta que no se haya dado un género dramático mexicano. Un género que el erudito considera como núcleo o conjunto de hechos heroicos, reales o fabulosos que trascienden la épica y la lírica. Tanto como otras epopeyas universales, la de Quetzalcóatl es una obra fragmentada. Su presencia siempre ha estado rodeada de un halo enigmático y multiforme. Y la mayoría de las veces su figura se confunde entre el dios y el héroe, el rey sacerdote de carne y hueso; o los extraordinarios mitos y leyendas acerca de su origen y sus hechos.