

Resumen de la ponencia: *Narrativa de la Revolución Mexicana*

Mtra. Ma. Mercedes Galván Dávila

La ponencia destaca la importancia del *entorno, circunstancias* en las que tiene lugar, vive, se desenvuelve o se explora el discurso. El objeto del tema que nos ocupa es identificar el cómo, cuándo, dónde y por qué de la narrativa de la Revolución Mexicana. Partimos de los acontecimientos en México durante la primera y segunda década del s. XX, que conformaron el movimiento armado de la Revolución mexicana; contexto histórico que concentra las circunstancias políticas, económicas, religiosas, y otras más, que justifican su aparición en un determinado texto.

La Revolución mexicana ha generado una vasta producción artística en torno al tema, tanto en los momentos previos, durante la misma, y hasta la primera mitad del siglo XX.

Abordamos exclusivamente, dentro del género narrativo, el cuento y se menciona a los principales creadores, algunos de ellos posteriormente se dedicaron a la novela. Sobre el cuento se destaca el rompimiento con la técnica heredada del realismo finisecular y del modernismo, cuyo interés era estético; motivo para que la narrativa de la Revolución creara su propia técnica y lenguaje, una nueva óptica de la realidad social: los ambientes, los héroes y los asuntos, corresponden a la esencia mexicana.